sanken

The world's most original microphone maker.

It's Your Voice

三研マイクロホン株式会社

三研マイクロホン、日本で一番歴史の長いプロ用マイクロホンメーカーのひとつです。
1925 年の創業以来、高度な技術を継承し、独創的な製品開発を続けています。

1935 年に純国産ダイナミックマイクロホンを開発。
1948 年には日本の放送業界の標準マイクの位置を占めるようになった「MS-1」を開発致しました。
1967 年からはコンデンサマイクに取り組み、卓上マイク「CUS-101」を開発。
　その後は音楽用のマイクの開発にも力を注ぎ、
1982 年には世界中のエンジニアから評価されるようになった「CU-41」を発売。
　さらに、ショットガンマイク、ワンポイントレコーディングマイク、ラベリアマイクまで
ラインナップを拡大しています。

　最近では、超小型・高性能のラベリアマイク「COS-11D シリーズ」や
100kHz までの広帯域収音を実現した「CO-100K」がその優れた性能により各方面から
評価されています。

三研マイクロホンの製品コンセプトは、「原音に限りなく忠実に」です。
使い勝手の感性や表現をそのまま誠実に、そして正確に伝えること、臨場感そのままに、
低域から高域まで限りなくフラットで高品質な音の再現を目指しています。
三研マイクロホンは、独自の音響技術や微細加工技術と、最先端の技術を融合し、
これからも、「真実の音」を追究してまいります。

ラベリアマイクロホン

アカデミー科学工学賞受賞のご挨拶

この度、弊社の小型ラベリアマイクロホン COS-11D シリーズが第 93 回 2020 年 Academy Scientific and Technical Award（アカデミー科学工学賞）を受賞致しました。
これはひとえにご愛用頂いている皆様のご支援の賜物と深く感謝し、御礼申し上げます。

1970 年頃より小型マイクロホンの開発を続けてまいりましたが、当時腕時計と同じ精度でマイクロホンを制作出来た事が 1991 年へと続き、振動膜を縦型に配置した COS-11 シリーズの開発に繋がり、映画製作やハイビジョン放送を考慮した高音質・高性能の超小型ラベリアマイクロホン COS-11 が誕生しました。
その後も撥水仕様、デジタルワイヤレス電波妨害除去、しなやかで強いケーブルの開発等重ねながら現在に至ります。
この間 30 数年評価の高い音質と耐久性等は維持しております。
今後も更なる改良を続けてまいります。

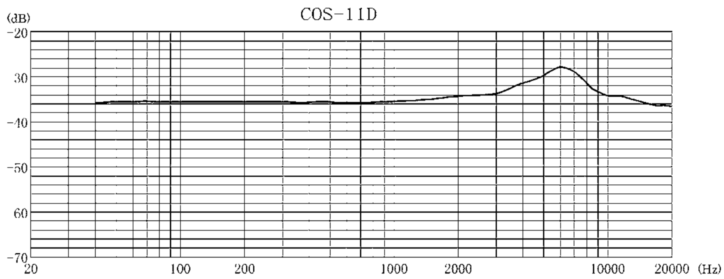
2021 年 2 月
三研マイクロホン株式会社

■ COS-11D シリーズ

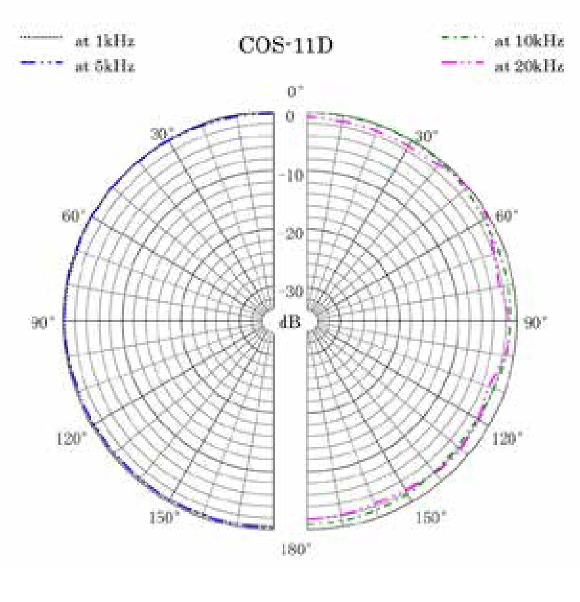
高音質・小型ラベリアマイクロホンがデジタルトランスミッターに対応

◆ デジタル方式トランスミッター使用時の干渉によるノイズの増大に対応
　従来から定評のある高音質はそのままに、電波妨害による干渉を除去
◆ 垂直にダイヤフラムをレイアウト。直径４mmの中に最大の振動膜有効面積を確保し、豊かな音質を実現
◆ 広帯域に渡って、乱れのない無指向性パターンを実現
◆ PPS 振動膜仕様により、温度と湿度に対し高い安定性を実現
◆ タテ型構造により、外部からの異物が、振動膜へ付着するのを阻止
◆ 強力撥水塗装により、少々の汗や雨にも対応
◆ 新技術を投入したケーブルクランプにより高い引っ張り強度を確保
◆ 25 万回を超える屈曲試験をクリアした折り曲げに強いケーブルを採用
◆ 色は黒・グレー・ベージュ・ホワイトの４色

■周波数特性



■ポーラパターン



■ラインナップ

■ COS-11D R
■ COS-11D R-RM
■ COS-11D PT

■ COS-11D
■ COS-11D BP

■ COS-11D RC
■ COS-11D BPC

■コネクターについて

ご使用の送信機に合わせてコネクターをカスタマイズ致します。
（対応メーカー）　SONY・RAMSA・シュア・ゼンハイザー・レクトロソニックス・オーディオテクニカ

■製品仕様

<table>
<tr><th>ラインナップ</th><th>COS-11D R</th><th>COS-11D R-RM</th><th>COS-11D</th><th>COS-11D BP</th><th>COS-11D BPC</th><th>COS-11D RC</th><th>COS-11D PT</th><th>COS-11D PT-RM</th></tr>
<tr><td>指向特性</td><td colspan="8">無指向性</td></tr>
<tr><td>トランスデューサー</td><td colspan="8">バックエレクトレットコンデンサー</td></tr>
<tr><td>周波数特性</td><td colspan="8">50 Hz / 20 kHz</td></tr>
<tr><td>感度</td><td>8.9 mV / Pa</td><td>3.2 mV / Pa</td><td>17.8 mV / Pa</td><td colspan="2">6 mV / Pa</td><td>17.8 mV / Pa</td><td>8.9 mV / Pa</td><td>3.2 mV / Pa</td></tr>
<tr><td>入力換算ノイズレベル</td><td colspan="8">28 dB-A</td></tr>
<tr><td>最大入力音圧レベル</td><td>123 dB SPL</td><td>132 dB SPL</td><td>127 dB SPL</td><td colspan="2">120 dB SPL</td><td>127 dB SPL</td><td>123 dB SPL</td><td>132 dB SPL</td></tr>
<tr><td>出力インピーダンス</td><td colspan="2">700 Ω</td><td>180 Ω</td><td colspan="2">200 Ω</td><td>180 Ω</td><td colspan="2">700 Ω</td></tr>
<tr><td>電源</td><td colspan="2">＋3 V ~ ＋10 V</td><td>＋48 V ± 4 V
ファンタム</td><td colspan="2">単 3 電池、＋48 V ± 4 V
ファンタム
＋12 V 〜 ＋52 V</td><td>＋48 V ± 4 V
ファンタム</td><td colspan="2">＋3 V 〜 ＋10 V</td></tr>
<tr><td>消費電流</td><td colspan="2">0.5 mA 以下</td><td>2.2 mA 以下</td><td colspan="2">1.0 mA 以下（電池）</td><td>2.2 mA 以下</td><td colspan="2">0.5 mA 以下</td></tr>
<tr><td>重量</td><td colspan="2">24 g</td><td>82 g</td><td>122 g</td><td>136 g</td><td>90 g</td><td colspan="2">19 g</td></tr>
<tr><td>寸法</td><td colspan="8">4.0 mm × 16.1 mm（直径）</td></tr>
<tr><td>表面仕上げ / 色</td><td colspan="8">つや消し焼付け塗装、色：黒・グレー・ベージュ・ホワイト</td></tr>
<tr><td>コネクター</td><td colspan="2">オーダーメイド
※</td><td colspan="2">XLR-3M</td><td colspan="2">ワイヤレスコネクター付き
XLR-3M 出力</td><td colspan="2">2 芯シールドケーブル
（コネクター無）</td></tr>
<tr><td>ケーブル長</td><td colspan="2">1.8 m</td><td colspan="2">3.0 m</td><td colspan="2">1.8 m</td><td colspan="2">3.0 m</td></tr>
<tr><td>付属品</td><td colspan="8">ホルダークリップ×1、金属風防×1、仕込用ゴムホルダー×1</td></tr>
</table>

COS-22 2ch

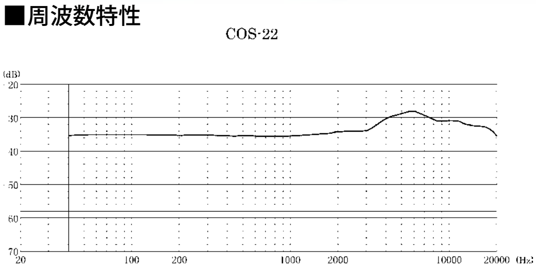
2 系統完全分離・ダブルカプセル型のラベリアマイクロホン

- ◆ 2 系統完全分離型のため、片チャンネルをバックアップ用として使用でき、ニュース定時放送等のマイクロホンや回線故障による放送トラブルを回避
- ◆ 縦型構造 小型タイピン型のため各分野での応用が可能

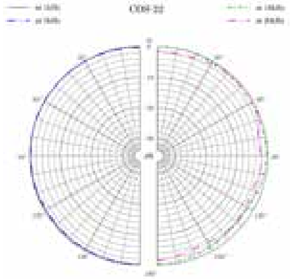
■製品仕様

指向特性	無指向性
トランスデューサー	バックエレクトレットコンデンサー
周波数特性	50 Hz - 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	17.8 mV/Pa (-35 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	28 dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	137 dB SPL
出力インピーダンス (1 KHz、± 30 %)	180 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム × 2 ch
消費電流	2.2mA 以下 /ch
質量	20 g(ケーブル含む) 70 g (48 V I/F 含む)
寸法	31.6 mm × 4.0 mm (直径)
表面仕上げ	つや消し焼付塗装 / グレー
コネクタ	XLR-5M
付属品	ホルダークリップ HC-22(1 個)

■周波数特性



■ポーラパターン



COS-11D HWM ヘッドウォーン

市場で評価が高い COS-11D の DNA を受け継ぐヘッドウォーンマイクロホン

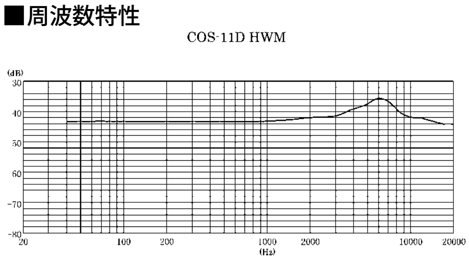
- ◆ ラベリアマイク定番の COS-11D シリーズのレッドマークと同じカプセルを使用しており同質の音を実現
- ◆ 堅牢な設計で、耐久性に富み、人間工学的設計で安定した装着感
- ◆ さびにくいステンレス採用で、多様な使用に対応
- ◆ 左右マイクの位置が変更可能
  使用環境により、2 色からお選びいただけます。(ベージュとココア)

■製品仕様

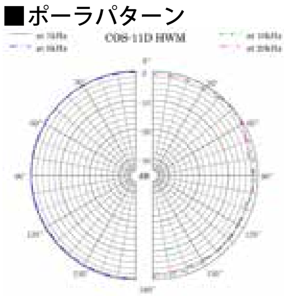
ラインナップ	COS-11DHWM-PT		COS-11D HWM-R	
	ベージュ	ココア	ベージュ	ココア
指向特性	無指向性			
トランスデューサー	バックエレクトレットコンデンサ			
周波数特性	50 ～ 20 kHz			
感度 (1 kHz 基準)	6.9 mV/Pa (- 43.2 dB, 0dB = 1 V/Pa) 電源電圧 5 V 負荷抵抗 4.7 kΩ			
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	28 dB-A			
最大入力音圧レベル (1 % THD)	136 dB SPL			
電源	+ 2.5 V ～ + 12 V			
消費電流	0.3 mA			
質量	8 g(ケーブル除く) / 19 g(ケーブル含む)			
ケーブル長	1.8 m			
仕上げ	ベージュ色 つや消焼付塗装	ココア色 つや消焼付塗装	ベージュ色 つや消焼付塗装	ココア色 つや消焼付塗装
コネクタ	なし		付（注記参照）	
付属品	ウレタン風防 ベージュ 1 個	ウレタン風防 ココア 1 個	ウレタン風防 ベージュ 1 個	ウレタン風防 ココア 1 個

注 *** = TA5FX---TA5F メタルコネクタ
= Lemo3p---Lemo3p
= SONY---Hirose4p SONY 仕様

■周波数特性



■ポーラパターン



■別売アクセサリ

HC-11-**
ホルダークリップ
COS-11D シリーズ用

HC-11V-**
ホルダークリップ
COS-11D シリーズ用

HC-11W-**
ホルダークリップ
COS-11D シリーズ用

WSL-11-**
大型金属風防

WS-11-**
金属風防
COS-11D シリーズ用

FW-11
ウレタン風防
COS-11D シリーズ用　11 色　各 1 個入

FW-11-BK : 黒色
FW-11-DGY: ダークグレー色

RM-11
仕込用ゴムホルダー

RM-11-BK
仕込用ゴムホルダー

RM-11C-BK
クリップ付仕込用ゴムホルダー

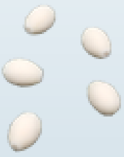
BELT CLIP for COS-11
11D 用ベルトクリップ
COS-11D 専用

BELT CLIP for COS-11BP
BP 用ベルトクリップ
COS-11D BP 専用

P-11BPC
コネクターインターフェース
COS-11DR 専用

P-11RC
コネクターインターフェース
COS-11DR 専用

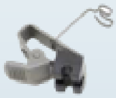
FW-11 HWM-BE
ウレタン風防
COS-11D HWM 用 ベージュ色



FW-11 HWM-CC
ウレタン風防
COS-11D HWM 用 ココア色

PIN-11
セイフティピン
COS-11D シリーズ用

HC-22
ホルダークリップ
COS-22 専用



アクセサリー	COS-11D	COS-11DBP	COS-11DPT	COS-11DPT-RM	COS-11DR	COS-11DR-RM	COS-22	COS-11DHWM
ベルトクリップ（COS-11D 用）	●							
ベルトクリップ（COS-11DBPC 用）		●						
FW-11（11 色 / 各 1 個入り）	●	●	●	●	●	●		
FW-11-BK（黒色 11 個入り）	●	●	●	●	●	●		
FW-11-DGY（ダークグレー色 11 個入り）	●	●	●	●	●	●		
FW-11HWM（ウレタン風防単色 5 個入り ベージュ / ココア）								●
HC-11（タイピン型、単色 5 個入り、グレー / 黒 / ベージュ / ホワイトより選択）	●	●	●	●	●	●		
HC-11V（縦型タイピン型、単色 5 個入り、グレー / 黒 / ベージュ / ホワイトより選択）	●	●	●	●	●	●		
HC-11W(ダブルタイピン型､単色 5 個入り､グレー / 黒 / ベージュ / ホワイトより選択)	●	●	●	●	●	●		
HC-22（タイピン型、5 個入り）							●	
P-11RC COS-11DR 用コネクターインターフェース、48V 回路 + ワイヤレスコネクター付き、3P 出力					●	●		
P-11BPC COS-11DR 用コネクターインターフェース、電池回路 + ワイヤレスコネクター付き、3P 出力					●	●		
PIN-11 セイフティピン（1 個入り）	●	●	●	●	●	●		
RM-11 仕込用グムホルダー（ベージュ 5 個入り）	●	●	●	●	●	●		
RM-11-BK 仕込用ゴムホルダー（黒色 5 個入り）	●	●	●	●	●	●		
RM-11C-BK クリップ付き仕込用ゴムホルダー（黒色 5 個入り）	●	●	●	●	●	●		
WS-11 金属風防（単色 5 個入り グレー / 黒 / ベージュ / ホワイトより選択）	●	●	●	●	●	●		
WSL-11 強風用大型金属風防（黒、シルバー、白　各単色 4 個入り）	●	●	●	●	●	●		

ショットガンマイクロホン

CMS-10　*ステレオ・モノラル切替*

カムコーダ搭載用の小型・軽量ステレオショットガンマイクロホン

◆ 全長 211mm、質量 170g の小型・軽量ショットガン
◆ センターマイクに 3 カプセルによる複合ガンマイクを採用し、自然な定位で広がり感のあるステレオ収音が可能
◆ ステレオ（LR)、モノラルの切替により、SE 収音に限らずインタビューなど多様な場面にも力を発揮
◆ カメラ装着用のサスペンションシリンダーをはずすことにより、ϕ 19mm のグリップ部にハンドグリップを装着し、フィールド収音に対応

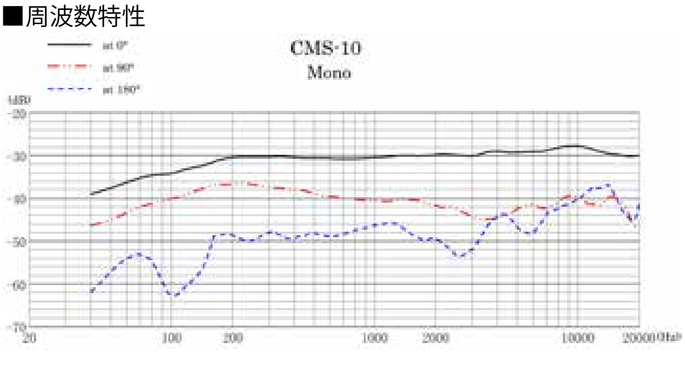
ドーナツラバーリングセット

サスペンションシリンダーセット

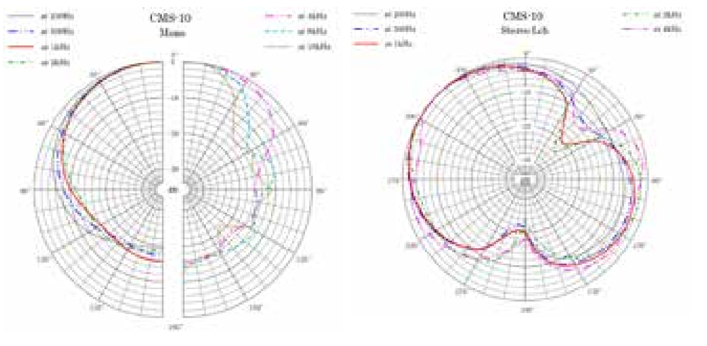
■製品仕様

指向特性	モノラル = 狭角度指向性 ステレオ = ハイパーカーディオイド (LR 出力)
トランスデューサー	DC バイアスコンデンサ
周波数特性	150 Hz - 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	ステレオ 50 mV/Pa (-26 dB, 0 dB=1 V/Pa) , モノラル 32 mV/Pa (-30 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	ステレオ 20 dB-A , モノラル 22 dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	120 dB SPL
出力インピーダンス (1 kHz、± 30 %)	240 Ω
電源	+ 48 ± 4 V ファンタム × 2 ch
ステレオ拡がり角度	127°
消費電流	2.5 mA 以下 /ch
質量	170 g
寸法	211 mm × 27.8 mm (メッシュ部直径) 26.5 mm (サスペンションシリンダー部直径) 19 mm(グリップ部直径)
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	ケーブル直出しタイプ /36 cm、 XLR-5M
付属品	サスペンションシリンダーセット、 ソフタイ型ウィンドジャマー WSJ-10

■周波数特性



■ポーラパターン



CSS-5　ワイド／ノーマルステレオ・モノラル切替

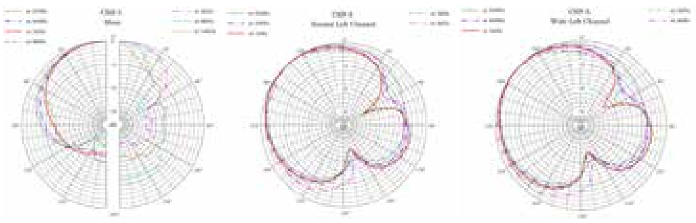
目的音を確実にとらえ、しかもステレオ定位まで自然に収音

◆ モード切替スイッチにより、多様な収録を一本のマイクでマルチ対応
【モノラル】　低域から高域まで広帯域で狭角度指向性を有し周囲雑音が多い場所や残響の長い空間での明瞭な目的音の収音を実現
【ノーマルステレオ】　ステレオ感を損なわず中央の音を明瞭に捉え、ドラマ・スポーツ・ドキュメンタリーなどの収音に最適
【ワイドステレオ】　周囲の広がり感に優れた S.E. 収音に最適
◆ 小型・薄型のカプセルを上下・同軸に積層しているため、モノラル・ステレオの互換性に優れ、モノラル・ステレオを切り替えても正面の目的音の音質の変化が少なく、また、モノラルの鋭い指向性でも音源とマイクの距離による音質の変化がほぼ皆無

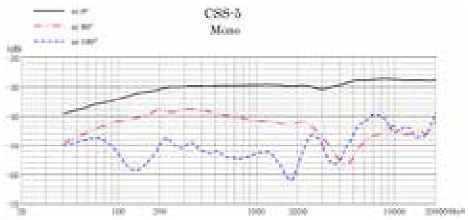
■製品仕様

指向特性	狭角度指向性 および 2ch ステレオ
トランスデューサー	DC バイアスコンデンサ
周波数特性	100 Hz - 15 kHz
感度 (1 kHz 標準)	モノラル 35 mV/Pa (-29 dB, 0 dB=1 V/Pa) ノーマルステレオ 45 mV/Pa (-27 dB, 0 dB=1 V/Pa) ワイドステレオ 71 mV/Pa (-23 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	18 dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	120 dB SPL
出力インピーダンス (1 KHz、± 30 %)	240 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム × 2ch
ステレオ拡がり角度	140°（ワイド）、120°（ノーマル）
消費電流	2.5 mA 以下 (Lch), 1.6 mA 以下 (Rch)
質量	250 g
寸法	300 mm × 45 mm, 22.5 mm (スリット部直径) , 19 mm (グリップ部直径)
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-5M
付属品	ケーブル SC-551/1.5

■ポーラパターン



■周波数特性



CSS-50　ワイド／ノーマルステレオ・モノラル切替

使い勝手の良いステレオショットガンマイクロホン

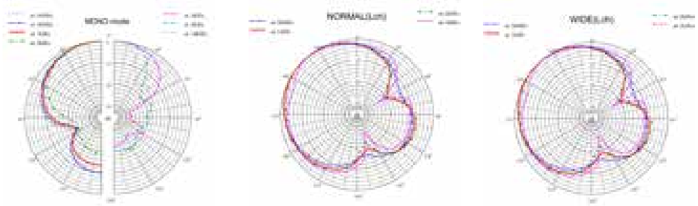
◆ 新設計小型角型マイクロホンカプセル採用
- 鋭い指向性を持つショットガンマイクの基本性能を維持しながら全長 215mm コンパクトサイズのステレオショットガンを実現
- 定位感・風雑音・耐振動ノイズに優れた X-Y 方式を採用

◆ モノラル / ノーマルステレオ / ワイドステレオの 3 モード切換で多くの収音現場で活躍

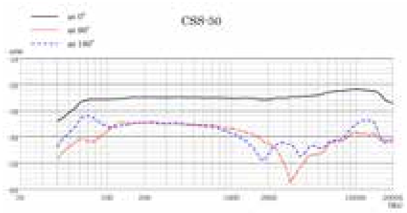
■製品仕様

指向特性	狭角度指向性 および 2ch ステレオ
トランスデューサー	バックエレクトレット × 3
周波数特性	70 Hz - 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	モノラル 56 mV/Pa (-25 dB) [0 dB=1 V/Pa] ノーマルステレオ 100 mV/Pa (-20 dB) ワイドステレオ 141 mV/Pa (-17 dB)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	モノラル 16 dB SPL ノーマル / ワイドステレオ 17 dBSPL
最大入力音圧レベル (1 % THD)	120 dB SPL
スイッチ	モノラル、ノーマル、ワイド
出力インピーダンス (1 kHz、± 30 %)	140 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム × 2ch
消費電流	4 mA
質量	160 g
寸法	22.2 mm (直径) × 215 mm
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-5M
付属品	WM-50 ウレタン風防

■ポーラパターン



■周波数特性



CMS-50 *M-S ステレオマイクロホン*

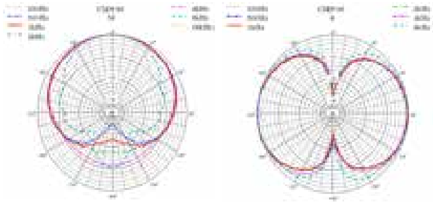
小型・軽量　M-S ステレオマイクロホン

◆ 長さ 164mm　重さ約 130g の小型ボディの M-S マイクロホン
◆ ミキサーやマトリックス BOX を使ってステレオ感の拡がりを調節可能
◆ 風雑音や吹かれを軽減するための HPF ON/OFF 切換スイッチを装備

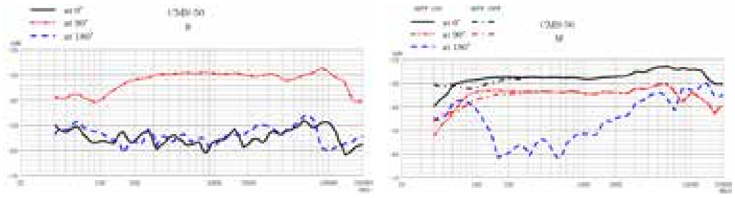
■製品仕様

指向特性	M 出力：単一指向性 S 出力：両指向性
トランスデューサー	バックエレクトレットコンデンサ x 3
周波数特性	60 Hz - 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	40 mV/Pa (-28 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	18 dB SPL
最大入力音圧レベル (1 % THD)	138 dB SPL
スイッチ	HPF(ハイパスフィルター　ON/OFF)
出力インピーダンス (1 KHz、± 30 %)	140 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム
消費電流	4mA (各チャンネル)
質量	130 g
寸法	22.2 mm (直径) x 137 mm
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-5M
付属品	WM-50MS ウレタン風防

■POLAR PATTERN



■FREQUENCY RESPONSE



CS-M1 *ショートショットガンマイクロホン*

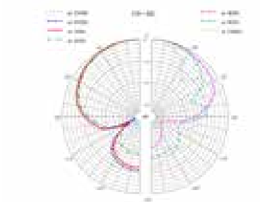
使い勝手の良いショートショットガンマイクロホン

◆ 長さ 103mm 重さ 55g の小型ボディで鋭い指向性と明瞭なサウンドを実現
◆ 小型ビデオカメラ用収音マイクロホンとして最適
◆ 軽量なのでブームポール装着時の取り回しを容易にし、スタジオ内の仕込み閉空間でのドラマ収録等多彩な用途に使用可能

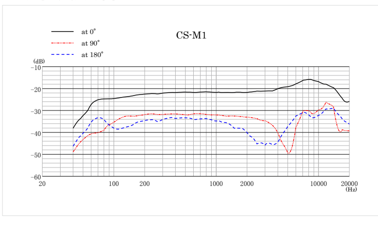
■製品仕様

指向特性	狭角度指向性 (中低域：スーパーカーディオイド)
トランスデューサー	バックエレクトレット
周波数特性	70 Hz - 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	79 mV/Pa (-22 dB) [0 dB=1 V/Pa]
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	16 dB SPL
最大入力音圧レベル (1 % THD)	137 dB SPL
出力インピーダンス (1 kHz、± 30 %)	140 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム
消費電流	4 mA
質量	55 g
寸法	19 mm (直径) x 103 mm
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-3-12C 相当
付属品	WM-M1 ウレタン風防

■ポーラパターン



■周波数特性



CS-1e　モノラル・ショート

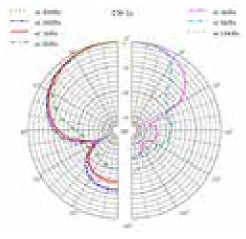
カメラ搭載、ブームオペレーションに適したショート・ショットガンマイクロホン

◆ 新設計により､離れた音も明瞭に収音（リーチが長い）することができ､カムコーダー搭載用として最適
◆ ブームオペレーションでは、短かさと軽量（前モデルより 20g 軽減）のため、狭いスタジオでもカメラフレームから逃げやすく、不要な影のホリゾントへの映り込みを排除
◆ 全長 181.5mm のショートサイズで鋭い指向性を確保
◆ 角型・小型カプセル採用。小型でありながら高性能なショットガンマイクを実現

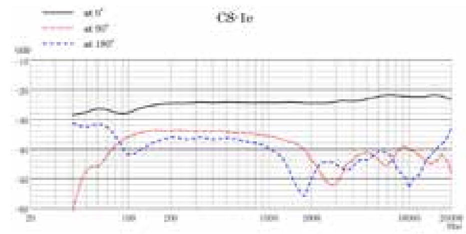
■製品仕様

指向特性	狭角度指向性
トランスデューサー	DC バイアスコンデンサ
周波数特性	50 ～ 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	63.1 mV/Pa (-24 dB, 0 dB= 1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	15 dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	130 dB SPL
出力インピーダンス (1 kHz) ± 30 %	120 Ω
電源	+48 V ± 4 V U.P.F
消費電流	3.5 mA
質量	80 g
寸法	19 mm（直径）× 181 mm
仕上処理	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-3M
付属品	ウレタン風防 WM-1e（1 個）

■ポーラパターン



■周波数特性



CS-2　モノラル

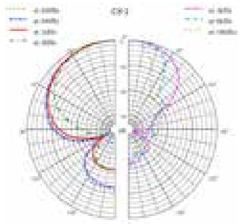
遠くの音を明瞭に、自然に、そして豊かな音質でキャッチ
広い分野に適したスタンダード・ショットガンマイクロホン

◆ 高音質で定評のある小型・角型マイクカプセルを使用し、さらに、全長 250mm､直径 19mm のサイズの中に 120mm という長い音響管を搭載し、標準的なショットガンマイクロホンのサイズで鋭い指向性を実現
◆ 優れた指向性により、遠くの音も明瞭に収音
くせのない自然な音質なので、ドラマ・バラエティ・映画などの収録や、野外ロケやインタビュー、スポーツ中継など、幅広い分野に適合
◆ 野外使用で、カゴやジャマーに入れたときの高域成分の減衰を補償するための「ハイブーストスイッチ」を装備
これによりカゴやジャマーに入れたときでも、明瞭で自然な収音が可能
◆ 110g という軽量設計なので、ブームオペレーションの負担を軽減

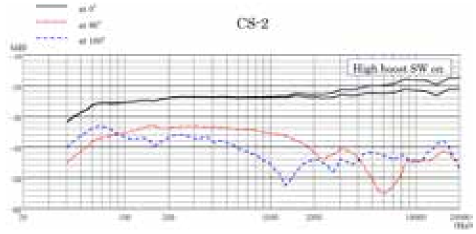
■製品仕様

指向特性	狭角度指向性
トランスデューサ	DC バイアスコンデンサ
周波数特性	50 Hz - 20 kHz
ハイブーストスイッチ	+3 dB at 8 kHz
感度 (1 kHz 標準)	63 mV/Pa(-24 dB, 0 dB=1VPa)
入力換算ノイズレベル	15 dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	130 dB SPL
出力インピーダンス (1 kHz, ± 30 %)	120 Ω
電源	48 V ± 4 V ファンタム
消費電流	3.5 mA 以下
質量	110 g
寸法	19 mm(直径) × 250 mm
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-3M
付属品	ウレタン風防 WM-23

■ポーラパターン



■周波数特性



CS-3e　モノラル

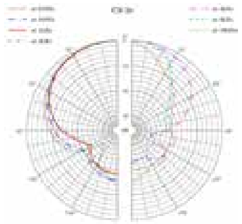
広帯域にわたる狭角度指向性で目的音を明瞭にキャッチ

◆ わずか全長 27cm でガンマイク本来の機能である“広帯域にわたる狭角度指向性”を３カプセルの複合方式により実現
◆ 周囲雑音が多い場所や残響が大きい空間でも明瞭な目的音の収音が可能
◆ 映画・TV ドラマの収録に最適

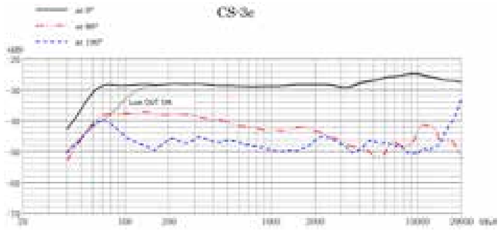
■製品仕様

指向特性	狭角度指向性
トランスデューサー	DC バイアスコンデンサ
周波数特性	50 Hz - 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	50 mV/Pa (-26 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	15 dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	120 dB SPL
出力インピーダンス (1 KHz、± 30 %)	120 Ω
電源	+48 ± 4 V ﾌｧﾝﾀﾑ
消費電流	2.5 mA 以下
質量	120 g
寸法	19 mm (直径) × 270 mm
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-3M

■ポーラパターン



■周波数特性



CSR-2　リアキャンセル

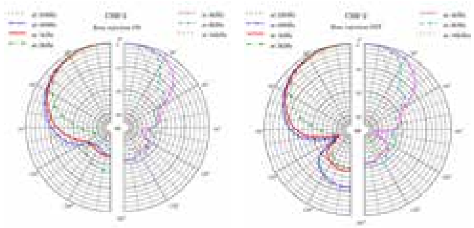
広い帯域で鋭い指向性を持つショットガンマイクロホン

◆ 中低域の周波数帯域で発生する背面の指向特性に、後方に向けて配置した２つのカプセルによる２次音圧傾度指向性を加算し打ち消すことで、前方の指向性に影響することなく背面指向特性を正面の- 20dB まで抑圧
◆ ラインマイクロホンとして好評の CS-2 と同等の指向性を活かしながら、CSR-2 では背面の指向性も抑圧することで、背面を含めた周囲雑音の多い環境下でもかぶりの少ない収音が可能

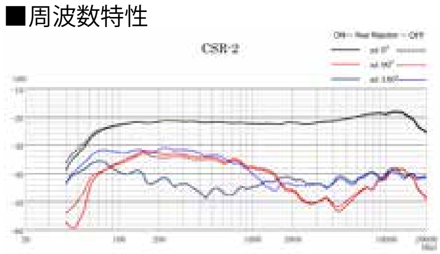
■製品仕様

トランスデューサ	エレクトレットコンデンサー型 × 3
ラインマイクロホン音響管長	120 mm
指向性（ラインマイク中・低域）	狭指向性 /（スーパーカーディオイド・リアキャンセル）
周波数特性	50 Hz 〜 20 kHz
感度（at 1 kHz）	-24 dB / Pa ± 1 dB
入力音圧換算雑音レベル	17 dB（リアキャンセル SW ON）、 16 dB（リアキャンセル SW OFF）
最大入力音圧	125 dBSPL
出力インピーダンス	150 Ω
電源	ファンタム 48 V ± 4 V
消費電流	4.5 mA
コネクタ	XLR-3M
寸法	22 mm (直径) × 250 mm
重さ	約 170 g
付属品	ウレタン風防　WM-R2

■ポーラパターン



■周波数特性



■別売アクセサリ

GS-1
サスペンション付ハンドグリップ

GS-23
サスペンション付ハンドグリップ

GS-5E
サスペンション付ハンドグリップ

GS-M1
サスペンション付ハンドグリップ

TC-3E
アルミトランク

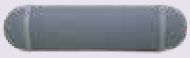
TC-5E
アルミトランク

TC-50MS
アルミトランク

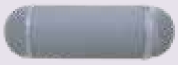
TC-M1
アルミトランク

WS-295
カゴ型ウインドスクリーン

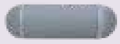
WS-4
カゴ型ウインドスクリーン



WS-5E
カゴ型ウインドスクリーン



WS-M1
カゴ型ウインドスクリーン



WJ-295
カゴ型ウインドジャマー

WJ-4
カゴ型ウインドジャマー

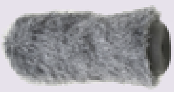
WJ-5E
カゴ型ウィンドジャマー

WJ-M1
カゴ型ウィンドジャマー

WSJ-1e
ウィンドジャマー

WSJ-10
ウィンドジャマー

WSJ-23
ウィンドジャマー

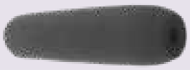


WSJ-M1
ウィンドジャマー

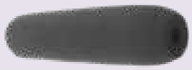
WM-M1
ウレタン風防

WM-1e
ウレタン風防

WM-23
ウレタン風防



WM-50MS
ウレタン風防



アクセサリー	CS-1e	CS-2	CS-3e	CSR-2	CSS-5	CSS-50	CS-M1	CMS-10	CMS-50
GS-1	●								
GS-23		●	●	●		●			
GS-5E					●				
GS-M1							●		
HG-1	●								
RB-1（2 本セット）	●								
SH-1	●								
TC-2E（アルミトランク）		●							
TC-2R（アルミトランク）				●					
TC-3E（アルミトランク）			●						
TC-5E（アルミトランク）					●				
TC-50A（アルミトランク）						●			
TC-50MS（アルミトランク）									●
TC-M1（アルミトランク）							●		
WJ-295						●			
WJ-4		●	●	●					
WJ-5E					●				
WJ-M1							●		
WM-1e（2 個入り）	●								
WM-23		●	●						
WM-50						●			
WM-50MS									●
WM-M1							●		
WM-R2				●					
WS-295						●			
WS-4		●	●	●					
WS-5E					●				
WSJ-1e（ソフタイ型）	●								
WSJ-10（ソフタイ型）								●	
WSJ-1e	●								
WSJ-23（ソフタイ型）		●	●	●		●			
WSJ-M1							●		●
WS-M1							●		●
ドーナツラバーリングセット保守用								●	
サスペンションシリンダセット保守用								●	

スタジオマイクロホン

CO-100K 広帯域 100kHz マイクロホン

広帯域が実現する透明で自然な音質、世界のレコーディング現場で活躍

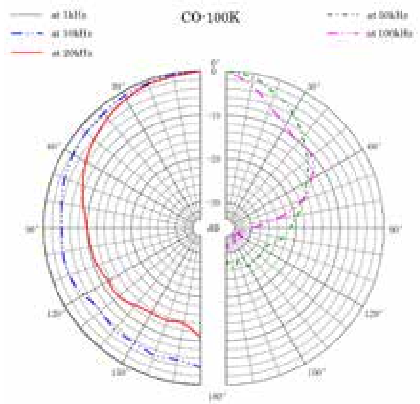
◆ 20Hz ～ 100kHz の広帯域収音を可能にしたプロフェッショナル録音用マイクロホン
◆ 新開発されたカプセル、DC 電圧の高圧化、新設計の内部回路により高感度と低ノイズレベルを実現
◆ 100kHz までの収音によりスーパーオーディオ CD 等の録音に新たな展開が可能

2008 年
日本音響学会
技術開発賞
受賞

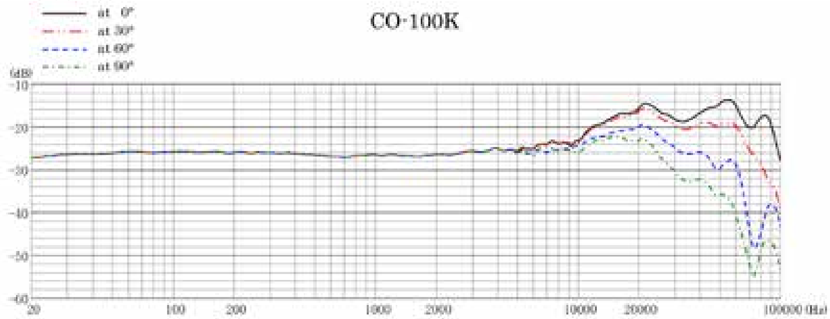
■製品仕様

指向特性	無指向性
トランスデューサー	DC バイアスコンデンサ
周波数特性	20 Hz - 100 kHz
感度 (1 kHz 標準)	39.8 mV/Pa (-28 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	22 dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	125 dB SPL
出力インピーダンス (1 KHz、± 30 %)	150 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム
消費電流	6 mA 以下
質量	150 g
寸法	191.5 mm × 20.5 mm (直径)
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-3M

■ポーラパターン



■周波数特性



20 kHz 以上 100 kHz での音波の伝搬距離は非常に短くなります。従って 20 kHz 以下の音との自然なバランスを得るため、CO-100K では 10 kHz 以上の軸上感度を上昇させています。また物理学上の理論として高い周波数帯域での指向性はせまくなる傾向があります。

CUX-100K *超広帯域３モードマイクロホン*

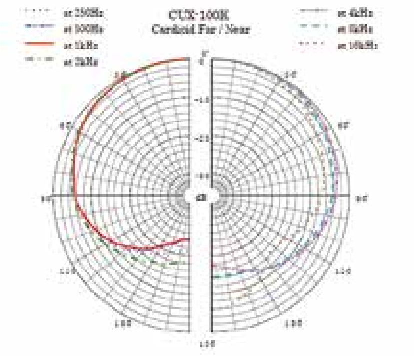
業界初！単一指向性／無指向性　超広帯域３モードマイクロホン

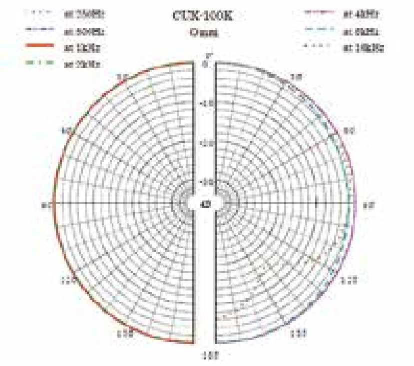
◆ 20Hz ～ 100kHz の広帯域収音を可能にしたプロフェッショナル録音用マイクロホン
◆ 単一指向性（近距離）と単一指向性（遠距離）、無指向性の３つの切替え可能
◆ クリアで豊かな音質を実現

■製品仕様

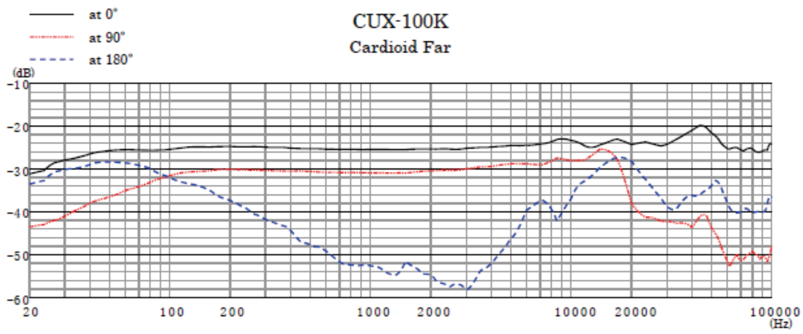
指向特性	単一指向性（遠距離）/（近距離） 無指向性
トランスデューサー	DC バイアスコンデンサ エレクトレットコンデンサ
周波数特性	20 Hz - 100 kHz
感度 (1 kHz 標準)	40 mV/Pa (-28 dB/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	17dBSPL（単一指向性） 22dBSPL（無指向性）
最大入力音圧レベル (1 % THD)	132 dB SPL
出力インピーダンス (1 KHz、± 30 %)	140 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム
消費電流	4.5 mA 以下
質量	207 g
寸法	148 mm × 30 mm (直径)
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-3-12C(M) 相当

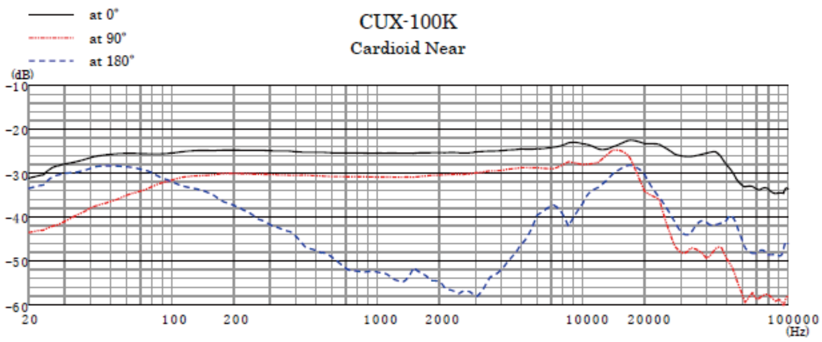
■ポーラパターン

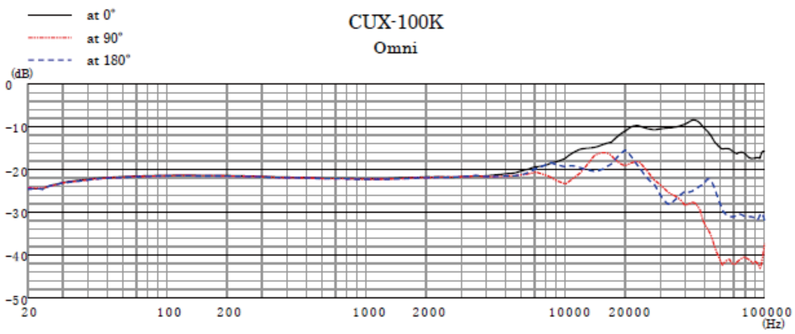




■周波数特性







CU-51　2ウェイカプセルマイクロホン

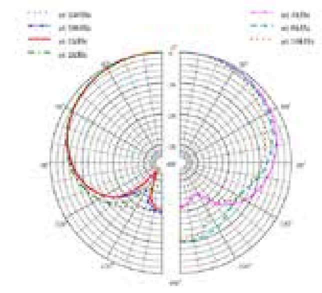
高音質を追及した2ウェイ構成

◆ 低音用、高音用の2ウェイカプセル構成により素直で透明、解像度の高い収音を実現
◆ 理想的なポーラパターンを広い周波数帯域で実現
◆ マイクロホン正面に対し 60°、90°、120°での周波数特性は全帯域に渡って、レベルがほぼ平行移動
◆ カプセルダイヤフラムには当社で実績のある温度、湿度の変化に影響されにくい PPS（ポリフェニレンサルファイド）を採用

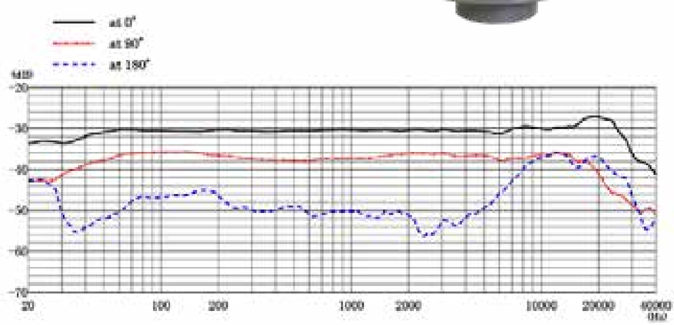
■製品仕様

指向特性	単一指向性
トランスデューサー	DC バイアスコンデンサ
周波数特性	20 Hz - 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	31.6 mV/Pa (-30 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	14 dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	138 dB SPL
出力インピーダンス (1 KHz、± 30 %)	150 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム
消費電流	4 mA 以下
質量	430 g
寸法	157 mm × 41.5 mm (直径)
表面仕上げ	茶色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-3-12C(M) 相当

■ポーラパターン



■周波数特性



CU-55　単一指向性マイクロホン

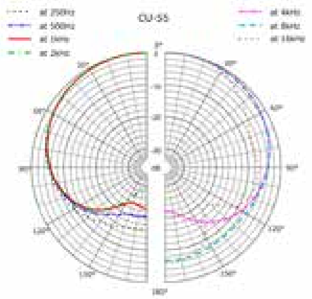
小型・軽量で広い周波数帯域を実現

◆ スタジオ・レコーディングでもセットしやすい小型・軽量設計
◆ 40 Hz から 20 kHz までフラットな音域特性で色のないきれいな音を収音
◆ フルオーケストラからアコースティック楽器のソロ演奏まで幅広い用途
◆ 理想的なポーラパターンで、かぶりのない収音を実現
◆ 専用サスペンションを標準装備

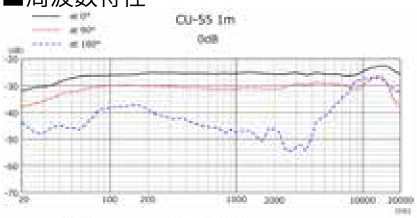
■製品仕様

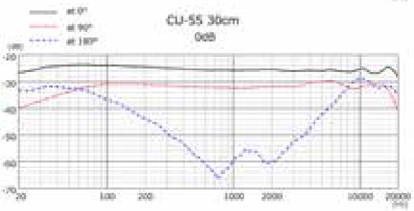
指向特性	単一指向性 (直角方向)
トランスデューサー	直流バイアス式コンデンサ型
周波数特性	40 Hz ～ 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	SW:　0 dB　-26 dB(50.1 mV, 0 dB=1 V/Pa) SW:-10 dB　-36 dB(15.8 mV, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算自己雑音レベル (JIS A)	15 dB A
最大入力音圧レベル (THD =1 %)	147 dB SPL at SW:-10 dB ポジション
出力インピーダンス (1 KHz)	180 Ω
供給電源	+48 V ± 4 V U.P.F
消費電流	3.5 mA
質量	180 g
寸法	113 mm × 30 mm (直径)
表面仕上げ	茶色つや消し焼付塗装
出力コネクタ	XLR-3-12C(M)
付属品	S-55　サスペンションホルダー

■ポーラパターン



■周波数特性





CUP-X1　*超小型単一指向性マイクロホン*

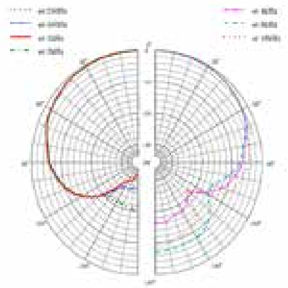
セッティングが容易なコンパクト設計

◆ 角型カプセル使用により超小型でスリムなデザインを実現
◆ 高音質なので音楽収音やスピーチ、会議など様々な用途に活躍
◆ 理想的なポーラパターンにより、特に音楽収録に最適

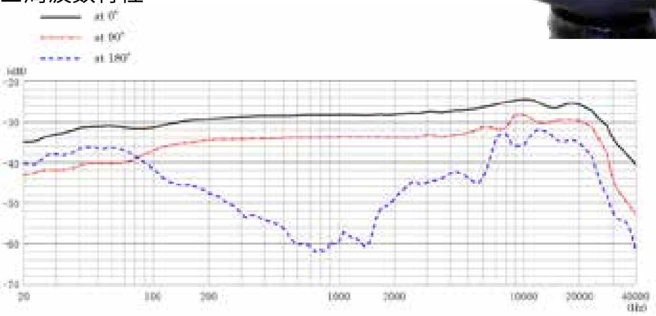
■製品仕様

指向特性	単一指向性
トランスデューサー	バックエレクトレットコンデンサ型
周波数特性	20 Hz - 20 kHz
感度 (1 kHz 標準)	39.8 mV/Pa (-28 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	17dBSPL
最大入力音圧レベル (1 % THD)	140 dB SPL
出力インピーダンス (1 KHz、± 30 %)	140 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム
消費電流	4 mA 以下
質量	25 g
寸法	59 mm × 12.7 mm (直径)
表面仕上げ	黒色つや消し焼付塗装
コネクタ	XLR-3-12C(M) 相当

■ポーラパターン



■周波数特性



■別売アクセサリ

S-44XII
エラスティックサスペンション
CU-51 専用 , PF1/2

S-55
エラスティックサスペンション
CU-55 用 Ø30

GS-100
サスペンションホルダー
CO-100K 用、3/8 インチネジ

RB-100
取替ラバー
GS-100 専用取替ラバー、2 本セット

S-PX1
サスペンションホルダー
CUP-X1 用

アクセサリ	CO-100K	CUX-100K	CU-51	CU-55	CUP-X1
GS-100　サスペンションホルダー	●				
RB-100　取替ラバー 2 個入り	●				
S-44XII　エラスティックサスペンション			●		
S-55　サスペンションホルダー				●	
S-PX1 サスペンションホルダー					●

グースネック / バウンダリーマイクロホン

CUS-101B *グースネックマイクロホン*

小型・高音質・低振動雑音の卓上マイク

◆ 放送局でニュースの定時放送を始め、座談会、会議等での使用に適した小型で音質の良いマイクロホン
◆ 専用の卓上スタンド TS-101HGN（別売り）は、共振周波数を 30Hz 以下に抑えた特殊なクッションを採用し振動雑音を減少
◆ フレキの長さは 3 種類（130 mm、240 mm、300 mm）

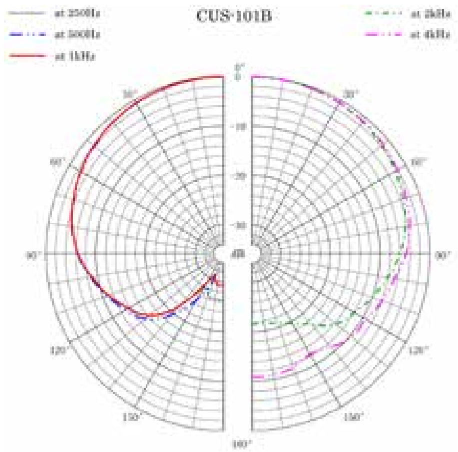
TS-101HGN
スタンドベース
CUS-101B 専用スタンドベース、オーディオ回路部付

■製品仕様

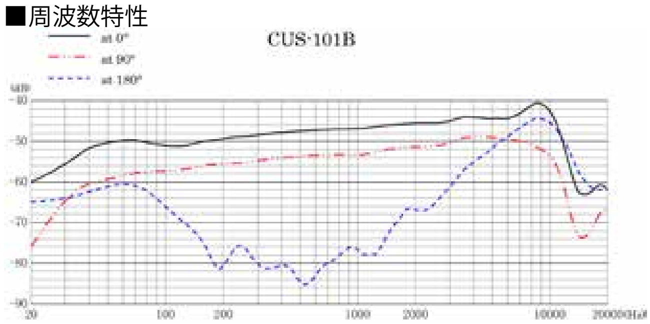
	CUS-101B
指向特性	単一指向性
トランスデューサー	DC バイアスコンデンサ
周波数特性	50 Hz - 10 kHz
感度 (1 kHz 標準)	5.6 mV/Pa (-45 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	22dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	125 dB SPL
出力インピーダンス (1 kHz、± 30 %)	250 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム
消費電流	0.85 mA 以下
質量	CUS-101B/130　57 g CUS-101B/240　74 g CUS-101B/300　82 g TS-101HGN　　641 g
寸法	236 mm(CUS-101B/130) 346 mm(CUS-101B/240) 402 mm(CUS-101B/300) × 24.4 mm (メッシュ部直径)
表面仕上げ	梨地ニッケル色焼付塗装
コネクタ	XLR-3M

- CUS-101B/130 : 130mm フレキ（受注生産品）
- CUS-101B/240 : 240mm フレキ
- CUS-101B/300 : 300mm フレキ

■ポーラパターン



■周波数特性



CUB-01 バウンダリーマイクロホン

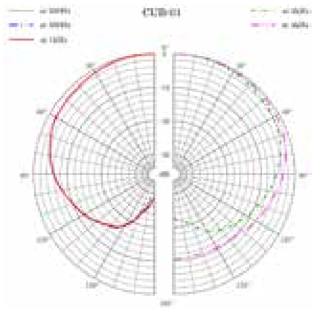
目立たず、目的音を明瞭に収音

◆ 形状は目立たないバウンダリータイプ
床やテーブルの上にセッティングをし、単一指向性により高感度で明瞭な目的音を収音することが可能
◆ 劇場、講演会場、会議場においての収音や、マイクを目立たせない撮影での収音、放送局でニュースの定時放送やトーク番組でのバックアップなどにも最適
◆ 色はベージュ、グレー、ホワイトの３ 種類

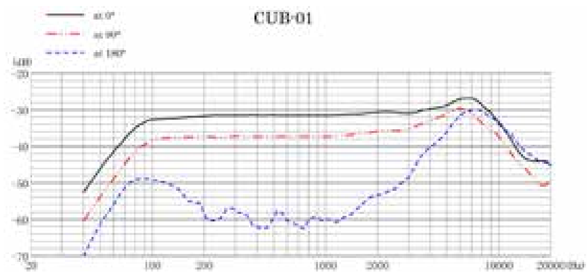
■製品仕様

	CUB-01-**
指向特性	半球前方指向性
トランスデューサー	バックエレクトレットコンデンサ
周波数特性	60 Hz - 15 kHz
感度 (1 kHz 標準)	40 mV/Pa (-28 dB, 0 dB=1 V/Pa)
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	16 dB-A
最大入力音圧レベル (1 % THD)	120 dB SPL.
出力インピーダンス (1 kHz、± 30 %)	180 Ω
電源	+48 ± 4 V ファンタム
消費電流	1.8 mA 以下
質量	45 g(ユニット部、ケーブル含む), 55 g (回路部)
寸法	32.5 mm (直径) × 14.0 mm（高さ）
表面仕上げ	**=BE= つや消し焼付塗装 / ベージュ **=GY= グレー **=WH= ホワイト
コネクタ	XLR-3M
付属品	ラバーベース RB-01（2 個）, ウレタン風防

■ポーラパターン

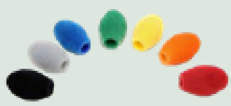


■周波数特性

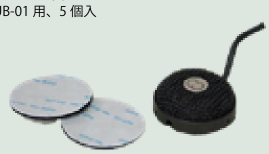


■別売アクセサリ

WM-101
ウレタン風防
CUS-101B 用
赤、橙、黄、緑、青、黒、灰、7 色各 1 個入



RB-01
ラバーベース
CUB-01 用、5 個入



GB-01
ゲルシート
CUB-01 用、3 個入

アクセサリ	CUB-01	CUS-101B/130	CUS-101B/240	CUS101B/300
RB-01	●			
WM-101		●	●	●
GB-01	●			

HAD-48 ダイナミックマイクロホン用プリアンプ

ダイナミックマイクロホンのケーブルを引き延ばしたときの外部雑音問題を解決

◆ 一般にダイナミックマイクロホンの出力レベルは低く、ケーブルを長い距離にわたり延ばして使用すると外部雑音の影響を受けやすいが、HAD-48 はこうした環境でも十分な出力を確保
◆ ダイナミックマイクの出力直後に HAD-48 を接続することにより、マイクレベルを 20 または 40 dB 増幅・・・電源は、ミキサーから供給される +48V ファンタム電源を使用

■製品仕様

利得	+20 dB または +40 dB（切替）
周波数特性	30 Hz - 40 kHz (+20 dB) 30 Hz - 20 kHz (+40 dB)
最大入力レベル (THD 1 %)	250 mVms(-12 dBV) (+20 dB ポジション) 25 mVms(-32 dBV) (+40 dB ポジション)
最大出力レベル (THD 1 %)	2.5 mVms (+8 dBV)
入力インピーダンス（1 kHz）	10 k Ω
出力インピーダンス（1 kHz）	150 Ω
相手機器推奨入力インピーダンス	1 k Ω以上
入力換算ノイズレベル (A-weighted)	-120 dB 以下
電源	+48 ± 4 V ファンタム
消費電流	3.5 mA
質量	90 g
寸法	115.3 mm × 19 mm (直径)
表面仕上げ	梨地ニッケルメッキ
入力コネクタ	XLR-3F
出力コネクタ	XLR-3M

ケーブル

ケーブル	仕様	COS-22	CSS-5	CSS-50	CMS-10	CMS-50
SC-532/0.3	XLR-5F → XLR-3M × 2　0.3m	●	●	●	●	●
SC-532/1.8	XLR-5F → XLR-3M × 2　1.8m	●	●	●	●	●
SC-532F/0.3	XLR-5F → XLR-3F × 2　0.3m	●	●	●	●	●
SC-532F/1.8	XLR-5F → XLR-3F × 2　1.8m	●	●	●	●	●
SC-551/0.3	XLR-5F → XLR-5M　0.3m	●	●	●	●	●
SC-551/1.5	XLR-5F → XLR-5M　1.5m	●	●	●	●	●
SC-551F/1.5	XLR-5F → XLR-5F　1.5m	●	●	●	●	●

The world's most original
microphone maker.

三研マイクロホン株式会社

〒 167-0051 東京都杉並区荻窪 2-8-8
電話：03-3392-6581
Fax ：03-3393-2055
http://www.sanken-mic.com/

JRB2024-11